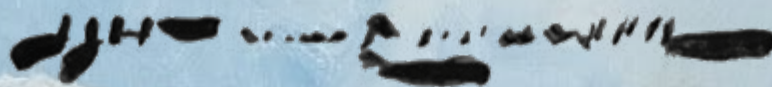


Impressionist Loop van Leeuwen, door de ogen van een leerling



RELAAS VAN KUNSTSCHILDER
COR SCHAAP



Impressionist
Loop van Leeuwen, door
de ogen van een leerling

RELAAS VAN
KUNSTSCHILDER COR SCHAAP

Voorwoord

De schilder is vaak alleen samen met zijn ezel, die maar weinig terugzegt. Misschien is dat ook een van de redenen om zo af en toe iets te bedenken wat anders is, maar wat toch ook bij het kunstenaarsleven hoort. Zo is op 1 juli 2022 een kleine expositie ingericht met als doel meer loop te creëren naar Galerie Gabriëls die al sinds 1974 een fraaie collectie meesterwerken tentoonstelt, met vooral strandgezichten en bollenvelden als onderwerp. Schilderijen gemaakt door mijzelf en van de hand van Joop van Leeuwen, mijn leermeester. Schilderijen die ik door de tijd heen van Joop verzamelde, ter inspiratie en ontwikkeling van het impressionistisch schilderen. Verkoop van het werk is niet de intentie. Ik voel me vooral bijzonder bevoorrecht en verrijkt met de lessen die ik van Joop kreeg. Zijn kennis en schilderijen zijn voor mij ‘onbetaalbare’ leerstof. De toets, de kleur, alles wat een schilderij maakt tot een fraaie, sfeervolle indruk, is met name voor mij als beginnend kunstenaar interessant. Maar het zal, denk ik, voor meer mensen verhelderend zijn. Wie is de schilder nu echt, zijn werk, zijn verhaal? En hoe kan een volgende generatie daarvan leren en genieten? Joop z'n gezondheid is bijzonder broos na een zwaar hartinfarct. Schilderen doet hij nagenoeg niet meer. Maar zijn verhalen en kennis doorgeven, mits juist geïnterpreteerd, doet hij graag. Zo is het idee ontstaan om een beknopt boek uit te brengen, leuk voor liefhebber, doener en verzamelaar. Het kreeg de titel: Impressionist Joop van Leeuwen, door de ogen van een leerling. Met wetenswaardigheden en afbeeldingen van schilderijen, met werk van de expositie. Ze geven slechts een beperkte indruk van de honderden schilderijen van Joop, die over heel de wereld zijn verspreid. Die de muren van musea, liefhebbers en galerieën sieren. Het is onmogelijk om ze allemaal te verzamelen, dat begrijpt u als lezer wel. Dit boek is dan ook een levensboek op luchtige wijze samengesteld. Met onderwerpen die speelden (tijdens de les) en nog spelen. Met visies die heel interessant zijn als je kunst maakt of het werk van Joop van Leeuwen verzamelt en het de waarde toekent die het verdient.

The painter is often alone with his easel, which says little in return. Perhaps that is one of the reasons for thinking up something different every now and then, but which is also part of the artist's life. Thus, on 1 July 2022, a small exhibition was opened with the aim of creating more run to Gabriels Gallery, which has been exhibiting a fine collection of masterpieces since 1974. With some beach scenes and bulb fields in the vestibule. Paintings made by myself and by Joop van Leeuwen, my teacher. Paintings that I collected from Joop over the years, to inspire and develop impressionist painting. Selling that work is not the intention. For I feel particularly privileged and enriched by the lessons I received from Joop. His knowledge and paintings are 'priceless' learning material for me. The touch, the colour, everything that makes a painting beautiful and atmospheric is especially interesting for a new artist. But it will, I think, be enlightening for more people. Who is the painter really, his work, his story? And how can the next generation learn and enjoy this? Joop's health is extremely fragile after a severe heart attack. He hardly does any painting anymore. But he does like to pass on his stories and knowledge, if interpreted correctly. Thus was born the motivation to publish a concise book by Joop, fun for the enthusiast, doer and collector. It was given the title: Impressionist Joop van Leeuwen, through the eyes of pupil Cor Schaap. With images of paintings from the 2022 exhibition, but also of other work. They give only a limited impression of the hundreds of paintings that Joop made and that are spread all over the world. Which adorn the walls of museums, amateurs and galleries. It would have been impossible to collect them all, we knew that in advance. This book is a book of life, but compiled in a light-hearted way. With subjects that played (during the lesson) and still play. With views that are very interesting if you make art or collect the work of Joop van Leeuwen and give it the value it deserves.

Index

5	Voorwoord
7	Biografie
10	De eerste schilderijen van Joop
15	Ontwikkeling
14	Kunstenaar en handelaar
17	Galeriehouder
18	Persoonlijk
20	Onder pseudoniem: Jean Leon
26	Strandtaferelen
41	Cor Schaap
44	Lesmomenten
52	Restaurateur
61	Handgemaakte lijsten
65	Expositiewerk
84	Twee handtekeningen op één werk
86	Dankwoord

Foto omslag voorzijde: Strandgezicht Katwijk - Joop van Leeuwen | olieverf op doek | collectie Cor Schaap
Foto omslag achterzijde: Foto Cor Schaap gemaakt door Merel de Koning Fotografie

Druk- en zelffouten voorbehouden. Kleuren van (fragmenten van) foto's kunnen afwijken van het origineel. Niets uit deze uitgave mag worden veeelvoudigd en/of openbaar gemaakt zonder toestemming van de uitgever. Er is getracht om het gebruikte materiaal te voorzien van een juiste bronvermelding. Alle rechten voorbehouden. © 2022

® All rights reserved. No part of this publication may be reproduced and/or published without the permission of the publisher. © 2022

Biografie

JOHANNES JACOBUS
HENDRIKUS (JOOP)
VAN LEEUWEN (1962)

Johannes Jacobus Hendrikus (Joop) van Leeuwen wordt in 1962 geboren in Den Haag, als tweede kind in een gezin van vier. Joop heeft één zus en drie broers. Dat was om precies te zijn in de wijk Kortembos, onder de Haagse toren. Joop vertelt dat het een wijk is waar Den Haag destijds vanaf wilde. En dat is ook gebeurd. Het gezin van Leeuwen bewoont het laatste huisje in de wijk. De rest is dan gesloopt. Joop speelt dus elke dag in een bouwput. Dat is 'm van kleins af bijgebleven. Joops opa, van moeders kant (Kop), was rijtuigschilder en kunstschilder. Moeder Kop heeft grote artistieke talenten. Joop weet zich nog te herinneren dat er tussen haar en Walt Disney contact was naar aanleiding van ingestuurde tekeningen. Voor Joop is zijn moeder altijd een bijzondere inspiratiebron geweest.

De stamboom van vaders kant, Abraham van Leeuwen, gaat terug naar Frankrijk. Dupont, Charité en Van Duuren zijn namen die je terugvindt in het vroege voorgeslacht. Het waren mensen van stand. Er bestaat zelfs een wapen van die families. Later is de familie van Joop via Leiden, Stompwijk en Voorburg in Den Haag terechtgekomen. Rijsburg en Zoeterwoude zijn ook belangrijke woonplaatsen van het voorgeslacht. Met namen als Gerritsen-Van der Hoop en Hermans en Jan van den Eijkel. Laatstgenoemde is de overgrootvader van Joop, geboren in Rijsburg. Van opa weet Joop nog dat hij van 'goede huize' kwam.

Joops vader werkte vanaf z'n 13e jaar in de bouw. Hij kreeg tot z'n 30ste brieven van de universiteit met het advies om door te leren. Want pa Van Leeuwen was een rekenwonder, sloeg zelfs klassen over. Van 'goed onderwijs volgen' is het echter nooit gekomen. Domweg omdat er mondjes gevoed moesten worden na de oorlog. Iedereen moest aan het werk om geld te verdienen. Ook vader, die uit een groot gezin kwam, ging aan de slag als betonvlechter. Een zwaar beroep dat later ook z'n tol eiste. Vader werd op jonge leeftijd invalide. Maar - let wel - dat hield toen ook in dat er geen of maar weinig inkomen was. De sociale voorzieningen waren niet zo goed als nu en de situatie ronduit slecht. Er was woningnood en de familie Van Leeuwen woonde in een eenvoudige woning met maar één kraan en alleen koud water. Voor de rest was het armoe troef. 'Gelukkig ervaar je dit niet altijd als kind', zegt Joop.

Reeds op de kleuterleeftijd vielen de tekeningen en "olieverfjes" van Joop van Leeuwen in positieve zin op. In zijn schooljaren bezocht hij vrijwel dagelijks de bekende Haagse musea (het Mauritshuis en het Gemeente

Museum Den Haag). Hij schilderde en tekende daar bekende meesters na. Joop studeerde aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. In zijn academiejaren schilderde en exposeerde Van Leeuwen al zelfstandig. Bekende kunsthandelaars in Den Haag namen in deze jaren met grote regelmaat werken van hem af. In deze periode maakt Joop zijn eerste impressionistische strandgezichten. De strandgezichten, maar ook wintertaferelen en stadsgezichten zijn tot op heden geliefd bij een breed publiek aan kunstkenner en liefhebbers. Bekende galerieën verkochten zijn werk en Joop trad op als adviseur voor bekende verzamelaars. Joops werk werd geveild bij de grootste veilingen van de wereld zoals Christie's en Sotheby's.

Dan vindt er een bijzondere kentering plaats. Van Leeuwen vindt zijn werken in de handel terug met signaturen van andere schilders met een vergelijkbare stijl en oeuvre. Joop neemt hierdoor in 1993 afstand van de kunstwereld. Vlak na de eeuwwisseling leert Van Leeuwen de Rotterdamse zakenman Bennie Gans kennen. Gans was reeds een bewonderaar en verzamelaar van Van Leeuwens werken. Gans kan Joop verhalen de kwasten weer ter hand te nemen en met succes. In 2005 is er een overzichtstentoonstelling (voornamelijk strandgezichten) bij Galerie Hoopman in Amsterdam. Joop vervolgt de jaren erna zijn werk als kunstenaar en krijgt diverse opdrachten. In april 2017 krijgt Joop een hartinfarct die grote impact heeft op zijn gezondheid. Er wordt nog wel geschilderd maar in een hele andere setting, sporadisch, want de gezondheid van Joop is bijzonder broos. Bij Prins Lijsten ontmoet Joop in 2020 Cor Schaap die dan nog niet zo lang, maar wel gedreven bezig is met impressionistische uitingen in olieverf. Voor



Foto: Joop schilderde in zijn schooljaren bekende meesters na.
Foto links: Joop in het atelier in Hazerswoude-Dorp (2015). Foto's: Familiebezi

de geboren en getogen Katwijker is het hanteren van de penselen vooral een belangrijke ontspanning, een bewezen therapie in zijn chronisch ziekzijn. Vanaf die tijd weten Joop en Cor elkaar te vinden en ontstaat er vanwege de gezamenlijke rugzak en interesses ook een vriendschap. Joop wil daarbij nog wel eens uitwijken naar het onderwerp 'karpervissen', maar Cor is getrouwd



Cor en Joop bij Prins Lijsten.

met een Schuitemaker (Vis- en modefamilie), wil graag schilderen en praten over wat een mens beweegt in het leven. 'Hij houdt niet van karp maar alleen van verse zeevis', valt Joop lachend bij.

De energie en gezondheid van Joop laat niet veel toe, maar zijn grote ervaring en kunde is een plezier als het wordt gedeeld met iemand die nog niet zo heel lang met de impressionistische schilderkunst te maken heeft. Dat vormt ook de basis van de gedachte om een bescheiden boekwerk uit te brengen. 'Impressionist Joop van Leeuwen, door de ogen van een 'leerling'. Verrijkend voor iedereen die het echte verhaal van Joop wil weten, degene die wil schilderen en liefhebbers van impressionistisch werk. In 2022 wordt een tentoonstelling gehouden bij Kunsthandel Galerie Gabriëls in Den Haag. In boek en expositie staat de vriendschap en overdracht van Joops ervaring, kennis en passie centraal. De expositie is voor de galerie tegelijk de presentatie van een leuke entree tot de grote collectie meesterwerken uit de 17de, 18de, 19de en begin 20ste eeuw. De schilderijen van Joop van Leeuwen die op de expositie zijn, komen uit verschillende tijdvakken en zijn beschikbaar gesteld door de kunsthandel en verschillende verzamelaars.

Johannes Jacobus Hendrikus (Joop) van Leeuwen was born in 1962 in The Hague, the second child in a family of four. Joop has one sister and three brothers. To be precise, it was in the Kortebos neighbourhood, under the Haagse toren. Joop explains that it is a district that The Hague wanted to get rid of at the time. And that is exactly what happened. The van Leeuwen family

occupies the last house in the district. The rest will have been demolished by then. So Joop plays in a construction site every day. He has remembered that from childhood. Joop's grandfather, from his mother's side (Kop), was a coach painter and an artist. Mother Kop had great artistic talents. Joop remembers the contact between her and Walt Disney, based on drawings she had sent in. For Joop, his mother has always been a special source of inspiration.

The family tree on his father's side, Abraham van Leeuwen, goes back to France. Dupont, Charité and Van Duuren are names that can be found in early ancestry. They were people of standing. There is even a coat of arms of these families. Later, Joop's family came to The Hague via Leiden, Stompwijk and Voorburg. Rijsburg and Zoeterwoude are also important places for ancestors to live. With names like Gerritsen-Van der Hoop and Hermans and Jan van den Eijkel. The latter is Joop's great-grandfather, born in Rijsburg. Joop remembers that his grandfather came from a 'good family'.

Joop's father worked in construction from the age of 13. Until he was 30, he received letters from the university advising him to keep on studying. For father Van Leeuwen was a mathematical prodigy, even skipping classes. But he never got around to 'getting a good education'. Simply because mouths had to be fed after the war. Everyone had to work to earn money. Father too, who came from a large family, went to work as a concrete fixer. A heavy profession that took its toll later. Father became an invalid at a young age. But - mind you - in those days that also meant no or very little income. The social services were not as good as nowadays and the situation was simply bad. There was a housing shortage and the Van Leeuwen family lived in a simple house with only one tap and only cold water. For the rest, poverty was the order of the day. Fortunately, you don't always experience this as a child,' says Joop.

Already at nursery age, Joop van Leeuwen's drawings and "oil paintings" stood out in a positive way. During his school years, he visited the well-known Hague museums (the Mauritshuis and the Municipal Museum of The Hague) almost every day. There he painted and drew after famous masters. Joop studied at the Royal Academy of Art in The Hague. In his academy years, Van



Joop aan het werk. Foto: Familiebezit

Leeuwen was already painting and exhibiting independently. Well-known art dealers in The Hague purchased works from him with great regularity during these years. It was in this period that Joop produced his first impressionist beach scenes. These beach scenes, but also winter scenes and cityscapes, are still loved by a wide audience of art connoisseurs and enthusiasts. Well-known galleries sold his work and Joop acted as an advisor to well-known collectors. Joop's work was auctioned at the biggest auctions in the world such as Christie's and Sotheby's.

Then an extraordinary turn of events took place. Van Leeuwen found his works on sale with signatures of other painters with a similar style and oeuvre. This caused Joop to distance himself from the art world in 1993. Shortly after the turn of the century, Van Leeuwen meets the Rotterdam businessman Bennie Gans. Gans was already an admirer and collector of Van Leeuwen's works. Gans is able to persuade Joop to take up the brushes again, and with success. In 2005, there is a retrospective exhibition (mainly beach scenes) at Galerie Hoopman in Amsterdam. Joop continues his work as an artist in the following years and receives various commissions. In April 2017 Joop suffers a heart attack which has a major impact on his health. He continues to paint but in a very different setting, sporadically, as his health is extremely fragile. In 2020, Joop met Cor Schaap at Prins Lijsten, who had not yet been with him for very long, but was nevertheless passionately involved in impressionist expressions in oil paint. For the Katwijk born and bred, handling

the brushes is primarily a form of relaxation, a proven therapy for his chronic illness. From that time onwards, Joop and Cor have been able to find each other and, because of their common backpack and interests, a friendship has developed. Joop sometimes wants to deviate to the subject of 'carp fishing', but Cor is married to a Schuitemaker (fishing and fashion family), likes to paint and talk about what moves a person in life. He doesn't like carp but only fresh sea fish', Joop laughingly agrees. Joop's energy and health do not permit anything, but his great experience and skill is a pleasure when shared with someone who has not been involved with impressionist painting for very long. This is also the basis of the idea to publish a modest book. Impressionist Joop van Leeuwen, through the eyes of a 'pupil'. Enriching for everyone who wants to know the real story of Joop, those who want to paint and lovers of impressionist work. An exhibition will be held at Kunsthandel Galerie Gabriëls in The Hague in 2022. The book and exhibition focus on the friendship and transfer of Joop's experience, knowledge and passion. For the gallery, the exhibition is at the same time a nice introduction to its large collection of masterpieces from the 17th, 18th, 19th and early 20th centuries. The paintings by Joop van Leeuwen in the exhibition are from different time periods and have been made available by the art trade and various collectors.



Joop neemt een foto van een schilderij, onder toezien oog van Ben Gans. Foto: Familiebezit

De eerste schilderijen van Joop

De artistieke gave die Joop al van jongs af aan bezit, zijn terug te herleiden naar zijn moeder. Zij kon goed tekenen en kreeg al op jonge leeftijd brieven van Walt Disney. Bij zijn eerste tekeningen zal Joop een jaar of vier, vijf zijn geweest. Als kind weet hij nog goed dat Dorus overleed, de bekende Ton Manders (1972). Joop maakte tekeningetjes van Dorus. Zoals hij schetsen maakte van meer onderwerpen die op televisie kwamen. En hij ging aan het schilderen. Dat gebeurde thuis met het make-up kwastje van zijn zus Sandra, die daar natuurlijk niet blij van werd. Joops eerste schilderij was een kopietje naar Anton Pieck. Er volgden veel positieve reacties op. Daarna waren het twee portretjes van Anthony van Dyck, de bekende barokschilder. Het was in de periode dat hij op z'n fietsje dagelijks het Mauritshuis bezocht. (Zie ook het werk van Jan Steen, afgedrukt bij de biografie)

The artistic talent that Joop possessed from an early age can be traced back to his mother. She was good at drawing and received letters from Walt Disney at an early age. When he made his first drawings, Joop must have been about four or five years old. As a child, he still remembers the death of Dorus, the famous Ton Manders (1972). Joop made little drawings of Dorus. Just as he made sketches of more subjects that appeared on TV. The name of Ard Schenk was mentioned. He did this at home with his sister Sandra's make-up brush, which of course did not make her happy. Joop's first painting was a copy after Anton Pieck. There were many positive reactions to it. Then followed two portraits by Anthony van Dyck, the famous baroque painter. It was in the period that he visited the Mauritshuis daily on his bicycle.

Foto rechts: Winters tafereel | olieverf op doek | collectie België

Foto's onder: Vroege schilderijen, die Joop op zeventienjarige leeftijd schilderde.



Olieverf op paneel | collectie familie Van Leeuwen



Olieverf op paneel | collectie familie Van Leeuwen



Olieverf op paneel | collectie moeder Van Leeuwen





Ontwikkeling

De basis van Joops kennis en kunde gaat ver terug. Hij wilde alles van een schilderij weten. Over de drager, de preparatielaag, krijt, beenderlijm, caseïne-preparaten, etc. Daarnaast hield hij zich bezig met het zelf wrijven van pigmenten, het maken van eigen olieverf, het vullen van tubes. Kortom het schilderij vanaf de drager tot het eindresultaat, daar kon Joop van genieten. Het kostte veel tijd, maar het was ook bijzonder leerzaam. Joop heeft er tot op de dag van vandaag profijt van. Je weet hoe ondergronden zich gedragen en wat is of gaat gebeuren als je het met dit of dat beschildert. Joop denkt dat veel mensen vanwege het missen van een goede basis vroegtijdig stoppen of vastlopen met schilderen. Niet iedereen hoeft zo diep te gaan met onderzoek, maar er zijn technieken en toepassingen die je alleen maar te weten komt, als je ze onderzoekt. Wat de stijl betreft, dat komt vanzelf, met de jaren, weet Joop te vertellen. Dat bepaalt een kunstenaar ook niet zelf, dat zien anderen. En dat blijkt ook wel. Het werk en de stijl van Joop is uit zijn schilderijen af te lezen. Al heeft het ook te maken met onderwerp en eigen keuzes. Een veelzijdig kunstenaar kan meer. Joop is bekend om zijn strandgezichten, maar kan ook heel goed realistisch schilderen in de stijl van de 17de eeuw. En Joop heeft zelfs modern werk gemaakt. Maar vooral strandjes en veel bollenveldjes. De kleuren maken mensen blij.

De kunstschilder Rembrandt is een meester apart, vindt Joop. Om het licht, maar vooral vanwege de penseelvoering. Dat is eigenlijk het allerbelangrijkste. Door de penseelvoering is de ziel en persoonlijkheid van de kunstenaar zichtbaar en zie je hoe hij bezig is. Een lichtpartij is bijvoorbeeld vaak zwaar opgezet. De donkere kleuren, schaduwpartijen, zijn vaak bruintinten. Een goeie ondergrond, penseelvoering, met transparante lagen geeft hele mooie effecten.

Foto links: Aapje | olieverf op doek | collectie particulier

The basis of Joop's knowledge and skills goes back a long way. He wanted to know everything about a painting. The carrier, the preparation layer, chalk, bone glue, casein preparations, etc. In addition, he was busy rubbing pigments himself, making his own oil paint, filling tubes. Making the painting your own project from the support, that was something Joop could enjoy. It took a lot of time, but it was also very instructive. Joop still benefits from it today. You know how substrates behave and what is or will happen if you paint it with this or that. Joop thinks that many people stop painting prematurely or get stuck on the basics because they don't have a good foundation. Not everyone has to go that deep with research, but there are techniques and applications that you only find out about if you research them. As for the style, that comes naturally over the years, Joop says. An artist doesn't determine that himself, others do. And it shows. Joop's work and style can be seen in his paintings. Although it also has to do with the subject matter and his own choices. A versatile artist can do more. Joop is known for his beach scenes, but he is also very good at painting realistically in the style of the 17th century. And Joop has even produced modern work. But above all, beaches and many bulb fields. They add colour and make people happy.

The painter Rembrandt is a master in his own right, according to Joop. Not primarily because of the light, but because of the brushwork. That is what Joop finds most important. The brushwork reveals the soul and personality of the artist and you can see how he works. A light section, for example, is often heavily set up. The dark colours, the shadows, are often umber. With a good ground, brushwork and working with transparent layers, you get very beautiful effects.

Kunstenaar en handelaar

Op een dag spreekt Joop een kunsthandelaar in het Rijswijks Museum, terwijl hij daar aan het schetsen is. Het was tijdens een expositie van W.B. van Horssen, een Rijswijkse schilder. De naam van de kunsthandelaar is Tjibbe Wagenaar. Met hem organiseert Joop zijn eerste verkoopexpositie. Tegelijk stapt hij ook in de handel. Joop kocht op z'n 19de z'n eerste olieverfschilderij, een meesterwerkje. Omdat hijzelf ook schilderde en vanwege zijn ervaring wist hij dat dit een kwalitatief hoogwaardig schilderij was. Er zijn schilderijen die je direct aanspreken. Dit was zo'n werk, een groot doek. De eerste in een lange reeks die zou volgen. Duizenden meesterwerken gingen vervolgens door Joops handen. Zijn loopbaan als schilder loopt synchroon aan zijn 'kopen en verkopen' van schilderijen. (Noot: dat zie je ook bij zijn leerling Cor Schaap). Het schilderen en verzamelen van kunst gaat vaak samen. Misschien zit in die eigenschap ook logica. Want je bent zelf bezig met het maken van mooie kunst en heb dan ook logischerwijs oog voor andere kunst die aanspreekt. Of zoals Joop het omschrijft: Het gaat om de kunst en het maken ervan. Dat gegeven zou later in Joops leven ook een groot verschil maken in de verhouding naar de handel, waar alles - zoals Joop zegt - toch vaak alleen om de centen draait. Dat het bij hem anders is bewijst de periode tot z'n 27ste jaar waarin hij zich min of meer afsluit voor andere dingen om zich heel bewust te kunnen wijden aan de kwaliteit van het schilderen. Ook het lezen van boeken en onderzoeken van oude meesters en hun technieken wordt verder verdiept. En het maken van etsen en lijsten is onderdeel van zijn toewijding. Omdat Joop al vroeg zo actief is in zowel de schilderkunst als handel weet hij er

op een gegeven moment ook veel vanaf.

In de jaren '80 komt Joop in contact met een aantal Rijswijkse handelaren. Joop is dan bezig met etsen en er wordt gevraagd of hij in opdracht een ets van Rijswijk wil maken. Het wordt Joops eerste grote klus. Een succes. Het werk neemt daarna toe, kunstverzamelaars van naam tonen belangstelling. Van de opbrengst van die eerste opdracht koopt Joop een ets-pers. Die staat naast zijn bed, hij woont nog thuis. De flessen en open bakken met chemicaliën staan... onder z'n bed. Als Joop daaraan terugdenkt, huivert hij. 'Tjonge, het is wat. Ik had zo met bed en al de lucht in kunnen gaan. En bovendien ook andere slachtoffers kunnen maken. Gelukkig is er niets ergs gebeurd. De motivatie is derhalve altijd zo groot geweest dat 'ken niet' niet bestond. Zo ook in de tijd van de handel uit Engeland. Met vrachtwagens kwamen toentertijd veel schilderijen uit Engeland, meesterwerken. Ingekocht door Nijland met zijn chauffeur Van Wissen. Gabriëls en W. Flippo waren vertegenwoordigd als de handel binnenkwam.' Joop kwam zo op het idee om naar België te gaan en hetzelfde te doen. Chablon in Brussel, daar kocht hij veel schilderijen in die tijd (periode 1984-85). Joop was een liefhebber en kunstkenner en dat zag je terug in de inkoop van zijn handel. Kwaliteit. Dat viel ook anderen meteen op. De zaken gingen heel goed; geregeld was de inkoop in een dag tijd alweer doorverkocht.

Als ik vraag of Joop nog meer weet te vertellen over 'de handel' weet hij zich ook het volgende verhaal nog te herinneren. "Mijn eerste schilderij kocht ik in de

Boekhorststraat bij Stahlecker (1981). Dat was een verf- en behangzaak, maar ze hadden ook schilderijen te koop. Daar ontdekte ik een schilderij en dat bleek later de moeder van Rembrandt te zijn, geschilderd door Han van Meegeren (zie foto). Dus die kocht ik voor 400 gulden in, waarna de gang werd gemaakt naar veilinghuis Marcel Diederiks. M'n moeder zei nog 'wat een topschilderij' en ik zei: Die verkoop ik nooit meer. Maar goed, die ging naar de veiling en bracht me 3600 gulden. Dat was toen heel veel geld. Hij stond al heel lang te koop, maar ik zag dat het goed was. Op de Denneweg waren ook winkels met schilderijen, maar dat bleken vooral antiquairs te zijn. Die zijn meestal veel duurder. Dat is me toen opgevallen en is me altijd bijgebleven. Maar als ik er dan een kocht, was het wel een mooie. Ik herinner me nog dat ik bij het laatste winkeltje kwam. En dat was op een zaterdagmiddag, het was vrij druk. Ik kijk en ik zie een schilderij hangen gemonogameerd A.C. Een landschap met koeien en koperen potten. Ik denk 'het zal toch niet Albert Cuyp zijn?' Dus ik vraag naar het schilderij. Maar het antwoord van de man was toen nogal kort. 'Voor jou heb ik geen tijd, jongen'. Ik was 18 jaar, een jong ventje. Ik zei: U kunt toch wel vertellen wat het schilderij kost? 'Nee, ik heb voor jou geen tijd, jochie', herhaalde hij. Dat was m'n tweede ervaring met de handel. En ook die zat er lekker in. Ik ging weg, maar wel met in m'n achterhoofd dat schilderij. Een heel interessant schilderij. Dus ik maandag toch weer terug, gesloten. Dinsdag stond ik om 9 uur voor de deur. Toen stond z'n vrouw in de winkel. Ik vroeg weer naar de prijs en ze zei 2500 gulden. Dat is goed, zei ik. En ik kocht het. Ze vroeg nog hoe ik wist dat dit schilderij er hing en ik vertelde van zaterdag. Dat de meneer geen tijd voor me had. 'O, dat is m'n man', zei ze. Niet zo netjes. Deze gebeurtenissen vertellen veel over de handel. Ze kijken naar de leeftijd, hoe je eruitziet en wat je aan hebt. En dat is helemaal verkeerd, want je kan niet aan de buitenkant zien wie een mens is en wat hij of zij denkt. Dat is me altijd bijgebleven en ik heb er leergeld uit getrokken. Overigens wordt daardoor wel je vertrouwen op de proef gesteld. En over het schilderij... Het bleek geen Albert Cuyp maar een Abram Coenraad te zijn...

One day, Joop met an art dealer in the Rijswijks Museum, while he was sketching there. During an exhibition of W.B. van Horssen, a painter from Rijswijk. His name is Tjibbe Wagenaar. With him, Joop also organised his first sales exhibition. When he was 19, Joop bought his first oil painting, a masterpiece. Because he himself was also a painter, and because of his experience, he knew that this was a high-quality painting. There are paintings that appeal to you immediately. This was such a work, a large canvas. The first in a long series that would follow. Thousands of masterpieces subsequently passed through Joop's hands. His career as a painter is synchronous with his 'buying and selling' of paintings. (Note: the same can be seen with his pupil Cor Schaap). Painting and collecting art often go hand in hand. Perhaps there is logic in that. After all, you are busy

creating beautiful art and therefore logically have an eye for other art that appeals to you. Or as Joop describes it: It's not about the money, but about the art and making it. This fact would also make a big difference later in Joop's life in his relationship with the trade, where everything - as Joop says - is often just about the money. That things are different in his case is proven by the period until his 27th year in which he more or less shuts himself off from other things in order to be able to consciously devote himself to the quality of painting. He also continued to read books and study the old masters and their techniques. And making etchings and frames is part of his dedication. Because Joop was so active early on in both the art of painting and the trade, he also knew a lot about it at one point. In the 1980s, Joop comes into contact with a number of traders in Rijswijk. At that time, Joop was working on etchings and was asked if he would like to make a commissioned etching of Rijswijk. It was Joop's first big job. It was a success. The work subsequently increased and famous art collectors showed interest. Joop buys an etching



De moeder van Rembrandt, geschilderd door Han van Meegeren.



Geschilderd door Abram Coenraad.

press with the proceeds from this first commission. It stands next to his bed, as he still lives at home. The bottles and open containers with chemicals are... under his bed. When Joop thinks back, he shudders. Boy, it's something. I could have gone up with my bed and all. And made other victims too. Fortunately, nothing bad happened. So the motivation has always been so great that 'don't know' didn't exist. It was in the days of trade from England. In those days, many paintings came from England by lorry, masterpieces. Purchased by Nijland with his driver Van Wissen. Gabriels and W. Flippo were represented when the trade came in. Joop got the idea to go to Belgium and do the same. Chablon in Brussels, he bought many paintings there at that time (period 1984-85). Joop was an art lover and connoisseur and that was reflected in the way he bought his trade. Quality. Others noticed that immediately. Business went very well; regularly the purchase was resold within a day.

When I ask Joop if he knows anything more about 'the trade', he remembers the following story. "I bought my first painting at Stahlecker's in Boekhorststraat (1981). That was a paint and wallpaper shop, but they also had paintings for sale. I discovered a painting there and it later turned out to be Rembrandt's mother, painted by Han van Meegeren. So I bought it for 400 guilders, after which we went to auction house Marcel Diederiks. My mother said 'what a great painting' and I said: 'I'll never sell it again. Anyway, it went to auction and brought me 3600 guilders. That was a lot of money at the time. It had been for sale for a long time, but I saw that it was good. There were also shops selling paintings on the Denneweg, but they were mostly antique dealers. They

are usually much more expensive. I noticed that then and I always remembered it. But if I did buy one, it was a nice one. I remember coming to the last shop. It was on a Saturday afternoon, it was quite busy. I look over and I see a painting monogrammed A.C. A landscape with cows and copper pots. I think 'it can't be Albert Cuyp? So I ask about the painting. But the man's answer was rather bid. I have no time for you, boy'. I was 18 years old, a young man. I said: 'Surely you can tell me what the painting costs? No, I have no time for you, son,' he repeated. That was my second experience with the trade. And that one was a good one too. I left, but with that painting in the back of my mind. A very interesting painting. So I returned on Monday, closed. Tuesday I was at the door at 9 o'clock. Then his wife was in the shop. I asked the price again and she said 2500 guilders. That's good, I said. And I bought it. She asked how I knew that this painting was hanging there and I told her about Saturday. That the man had no time for me. Oh, that's my husband', she said. Not so neat. These events tell a lot about the trade. They look at the age, how you look and what you are wearing. And that's all wrong, because you can't tell from the outside who a person is and what he or she thinks. That has always stayed with me and I have always learned from it. By the way, it does put your confidence to the test. And about the painting... Later it turned out that it was not an Albert Cuyp but an Abram Coenraad.



Een vroeg werk van Joop (1981) | olieverf (detail) op paneel



Omslag magazine over kunst en antiek (1988).

Galeriehouder

Joop is ook galeriehouder geweest (zie afbeelding). Er stond altijd klassieke muziek op. Op een of andere manier inspireert en motiveert dat bij het bekijken en ook maken van schilderijen. Cor luistert graag naar Bach, de Psalmen van Mendelssohn, Joop houdt van componisten als Mozart, Vivaldi en Albinoni.

Joop was also a gallery owner. There was always classical music on. In one way or another this inspires and motivates him when he looks at and also creates paintings. Cor likes to listen to Bach, Mendelssohn's Psalms, Joop likes composers like Mozart, Vivaldi and Albinoni.



Houtskool op papier | collectie familie Van Leeuwen

Zo vader zo dochter. Schets van Joop (links) en Sarah (rechts).

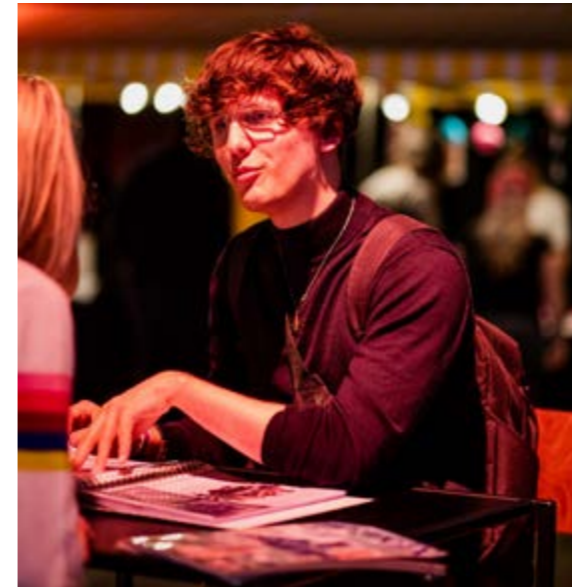
Persoonlijk

Joop heeft twee kinderen, zoon Rembrandt en dochter Sarah. Ook zij hebben een bijzonder talent voor tekenen (pag.19). Rembrandt studeert aan de Breda University of Applied Sciences en Sarah zit op de Hogeschool Rotterdam. Eerder werden er publicaties van hen opgenomen in het nr.1 digital artist magazine ImagineFX. Dat zegt veel. De spreekwoordelijke appel valt dus niet ver van de boom. (www.vanleeuwengallery.blogspot.com)

Joop heeft volgens de geschiedenis ook... Katwijk's bloed. Naast de namen Van Leeuwen, Kop en De Knecht, Charité en Dupoint, staat ook de typische Katwijkse naam 'De Mol' in zijn stamboom. Om precies te zijn via Johanna van den Eijkel, geboren Hermans (Rijnsburg). Haar ouders waren Gerrit Hermans en Haasje de Mol, geboren Guijt. En laten dat nu ook de voorouders van Cors familie zijn! Een prachtige ontdekking (knipoog). Twee ezels en twee Katwijkers die zich met al hun gebreken druk maken om een doek...

Joop has two children, son Rembrandt and daughter Sarah. Both also have a special talent for drawing (see drawings). Son Rembrandt is studying at Breda University of Applied Sciences and daughter Sarah is at the Hogeschool Rotterdam. Their talent has previously been extensively highlighted in the well-known digital artist magazine ImagineFX. So the proverbial apple does not fall far from the tree.

According to history, Joop also has... Katwijk blood in his ancestry. In addition to the names: Van Leeuwen, Kop and De Knecht, Charité and Dupoint, the typical Katwijk name 'De Mol' is also found. To be precise, Johanna van den Eijkel, born Hermans (Rijnsburg). Her parents were Gerrit Hermans and Haasje de Mol, born Guijt, which is in Joop's blood. And let that also be the ancestors of Cors's family. A wonderful discovery (wink). Two donkeys and two Katwijkers who, with all their faults, are busy with a cloth. That is how you could describe our lessons...



Zoon Rembrandt van Leeuwen.



Dochter Sarah van Leeuwen.



Studie Rembrandt door zoon Rembrandt.



Potloodtekening op papier door dochter Sarah.



Anatomische studie door zoon Rembrandt.



Olieverf op paneel van de hand van dochter Sarah.

Onder pseudoniem: Jean Leon

Citaat uit de media: 'Ze zijn herkenbaar en keren regelmatig terug op veilingen. De vrolijke dames van Jean Leon. De schilder Jean Leon is een pseudoniem. We komen de schilder vaker tegen, dan maakt hij o.a. aangename strandtafereeltjes, een ballerina, landschappen en andere onderwerpen. We spreken hier over J.J.H. (Joop) van Leeuwen.'

Het is algemeen bekend dat de schilder achter deze "meisjes" Joop van Leeuwen is, hij werkt met ze onder het pseudoniem Jean Leon. Joop van Leeuwen, geboren in 1962 in Den Haag, is een veelzijdig kunstschilder en restaurateur. Hij studeerde aan de Academie van Beeldende Kunsten te Den Haag. Zijn werk is vaak impressionistisch, strand- en zeegezichten, een ballerina, maar ook maakte hij 12 portretten voor het Museum RockArt.

... Er stond een vrouw bij de 'afhaal' van de De Eland-veiling. Ze keek vertederd naar het door haar aangeschafte portretje. Ze waren als "twee druppels water"!

Quote from the media: 'They are recognisable and regularly return at auctions. The merry ladies of Jean Leon. The painter Jean Leon is a pseudonym. We come across the painter more often, when he paints pleasant beach scenes, a ballerina, landscapes and other subjects. We are talking about J.J.H. (Joop) van Leeuwen.'

It is generally known that the painter behind these "girls" is Joop van Leeuwen. Joop van Leeuwen, who works with them under the pseudonym Jean Leon. Joop van Leeuwen, born in 1962 in The Hague, is a versatile painter and restorer. He studied at the Academy of Art in The Hague. His work is often impressionistic, beach- and seascapes, a ballerina, but he also made 12 portraits for the Museum RockArt.

... There was a woman standing at the 'take-out' of the De Eland auction. She looked with affection at the little portrait she had purchased. They were like "two drops of water"!

Jean Leon

Bron: de-Maarschalk





ONDER PSEUDONIEM: JEAN LEON



IMPRESSIONIST JOOP VAN LEEUWEN

Olieverf op paneel | collectie particulier



Olieverf op paneel | collectie particulier

Olieverf op paneel | collectie particulier



Olieverf op doek | collectie particulier



Een fraaie variatie op de eerste 'ballonnenverkoper' (zie pagina 27) van jaren later. Olieverf op linnen, collectie particulier.

Strandtaferelen loop van leeuwen, schilder van het licht

Joop van Leeuwen is een van de eerste naoorlogse kunstschilders van impressionistische strandgezichten (zie afbeelding pagina 27: Veiling Catalogus Kunstveiling Marcel Diederiks BV 1982). Inspiratiebron tot het maken van werk haalt Joop uit de wereld om zich heen, mensen, de natuur, de lucht of een prachtig panorama. Maar vooral het licht ... Licht dat weerkaatst op het zand! Het bekende schilderij 'De ballonverkoop' is voor Joop het begin van een belangrijke periode in zijn schildersbestaan. Dit schilderij (zie foto pagina 27) werd aangekocht op Joops eerste single tentoonstelling in 1987 bij Kunsthandel Wagenaar in Den Haag. De koper was Kunsthandel A.A.I. Den Haag /USA, toentertijd gevestigd op het Noordeinde Den Haag en in Miami / USA. Nog steeds zijn de strandtaferelen van Joop van Leeuwen wereldwijd in trek. Op de betere veilingen in ons land zien we met enige regelmaat strandtaferelen - maar ook andere werken - van Joop van Leeuwen aangeboden. Strandtafereltjes hebben altijd tot de verbeelding gesproken. Naast Bollenvelden. Joop heeft die ontwikkeling helemaal meegemaakt. Hij zat er middenin toen de donkere schilderijen nog de muren sierden en de 'blonde' werkjes in opmars waren. Qua kleur zijn

strandgezichten en bollenvelden ook met elkaar verweven. Sterke kleuren. Vrolijk. Fascinerend ook. Ze scheppen sfeer. Particulieren die een werk aankochten zeiden vaak: 'Wij worden vrolijk van je werk. Zo leuk en frivool, het licht, het leeft.' Dat komt door het onderwerp, de kleur én de penseeltoets. Hoe lossier hoe mooier, vind ik zelf. De kunsthandel is er ook altijd gek op geweest. Je hebt in de handel ook tophandelaren. Dat waren kenners en liefhebbers. En die kwamen op een gegeven moment naar mij toe op mijn verkoopexpositie in 1987. Eerst - zoals ze zelf zeiden - alleen om te kijken. Ze kochten geen nieuw, zeiden ze. Maar de collectie was in één dag verkocht, alles! Een bekende verzamelaar, Fred Klomp, hield een aquarel vast (zie afbeelding pagina 28) en liet 'm niet meer los. Haha, ik zie 'm nog staan. Die is van mij! Leuk.' Je kunt van Joops werk door de jaren heen gemaakt, spreken van een veelomvattend oeuvre. De strandgezichten en bollenvelden zijn daarin altijd aantrekkelijke onderwerpen geweest.

Joop van Leeuwen is one of the first post-war painters of impressionist beach scenes (see image page 27: Auction Catalogue Art auction Marcel Diederiks BV 1982). Joop gets



Het oorspronkelijke werk uit 1987, "De ballonverkoop", Joop van Leeuwen | olieverf op linnen | collectie particulier

his inspiration from the world around him, people, nature, the sky or a beautiful panorama. But especially the light ... Light that reflects on the sand! The well-known painting 'The Balloon Seller' marks the beginning of an important period in Joop's life as an artist. This painting (see picture page 27) was purchased at Joop's first single exhibition in 1987 at Kunsthandel Wagenaar in The Hague. The buyer was Kunsthandel A.A.I. Den Haag /USA, at that time located at the Noordeinde in The Hague and in Miami / USA. Joop van Leeuwen's beach scenes are still popular worldwide. We regularly see beach scenes - but also other works - by Joop van Leeuwen on offer at the better auctions in our country. Beach scenes have always appealed to the imagination. As well as bulb fields. Joop experienced this development all the way through. He was in the middle of it when the dark paintings still adorned the walls and the 'blond' works were on the rise. In terms of colour, beach scenes and bulb fields are also intertwined. Strong colours. Cheerful. Fascinating too. They create atmosphere. Individuals who bought a work often said: 'Your work makes us happy. So nice and frivolous, the light, it's alive'. That is because of the subject, the colour and the brushstroke. The looser the better, I think. The art trade has also always loved it. There are also top dealers in the trade. They were connoisseurs and enthusiasts. And they came to me at one point during my sales exhibition in 1987. At first - as they said - just to look. They did not buy new, they said. But the collection was sold in one day, everything! A well-known collector, Fred Klomp, held a watercolour (see picture page 28) and would not let go. Haha, I can still see it. It's mine! Nice. When you consider Joop's work over the years, you can speak of a comprehensive oeuvre. Beach scenes and bulb fields have always been attractive subjects.



Afbeelding links: Veiling Catalogus Kunstveiling Marcel Diederiks BV 1982.

Afbeelding rechts: Inhoud Catalogus met aangeboden werken.

151	Johann Bernard Klombeck (1815—1893) <i>Panoramisch landschap bij Kleeft.</i> Doek. Gesigneerd	
152	Aris Knikker (1887—1962) <i>Landschap met molen.</i> Marouflé: 30 x 43 cm. Gesigneerd	
153	Jan Knikker (1889—1957) <i>De schilder zelf in een boot.</i> Marouflé: 22 x 34 cm. Gesigneerd	
154	Jan Simon Knikker (1889—1957) <i>Tielen voor een hereniging.</i> Doek: 35 x 45 cm. Gesigneerd	
155	Jan Knikker Junior <i>Rivierlandschap met molen.</i> Paneel: 29 x 42 cm. Gesigneerd	
156	Henriette Ronner-Knip (1821—1909) <i>Spelende meisjes.</i> Tekening: 50 x 65 cm. Gesigneerd	
157	Willem Alexander Knip (1883—1967) <i>Haringsvlecht.</i> Doek: 40 x 50 cm. Gesigneerd	
158	M. A. Koekkoek <i>Bostrand met veer en figuren.</i> Doek: 60 x 72 cm. Gesigneerd	
159	Henk Kouw <i>Bloemenvelden.</i> Aquarel: 55 x 42 cm. Gesigneerd	
160	W. Lammers, pendant <i>Kippen in de schuur.</i> Paneel: 9 x 14 cm. Gesigneerd	
161	Albert Lang, Duitse school (München) (1847—) <i>Boomerijk landschap met spelende kinderen.</i> Doek: 51 x 81 cm. Gesigneerd	
162	Albert Lang, Duitse school (München) (1847—) <i>Boomerijk landschap met vissers bij een beek.</i> Doek: 51 x 81 cm. Gesigneerd	
163	Frans Langeveld <i>Stadsgesicht.</i> Doek: 55 x 110 cm. Gesigneerd	
164	H. A. L. Laurent (Franse school) <i>Middelvlamse zeehaven.</i> Doek: 55 x 68 cm. Gesigneerd en gretiseerd 1847. Foto	
165	Jef Leempoels (Belgische school) (1867—1935) <i>De dans.</i> Doek: 66 x 56 cm. Gesigneerd	
166	Johannes Jacobus Hendricus van Leeuwen <i>Schepen in de branding.</i> Paneel: 17,5 x 23 cm. Gesigneerd	
167	Henk van Leeuwen (1890—) <i>Wolven in boomerijk landschap.</i> Aquarel: 20 x 16 cm. Gesigneerd	
168	Johannes Jacobus Hendricus van Leeuwen <i>Aronlandschap.</i> Paneel: 23 x 30 cm. Gesigneerd	
169	Charles Joseph Henri Leickert (1816—1907) <i>Zaaiers veldgezicht.</i> Paneel: 12 x 9 cm. Gesigneerd	
170	John Lennon <i>14 Litho's.</i> Gesigneerd. Foto	
171	Max Liebermann (1847—1935) <i>Zelfportret.</i> Doek: 26 x 21 cm. Gesigneerd. Foto	
172	Adriaan Jan Madiol (1845—1892) <i>Gezigt onderaan.</i> Doek: 55 x 46 cm. Gesigneerd. Foto	
173	Jacques Madiol (Belgische school, 1874) <i>Man met vrees achter grootteker in de Jordaan te Amsterdan.</i> Doek: 97 x 138 cm. Gesigneerd	
174	Camille Magnus (Franse school) <i>Leerling van Diaz, vroeger kunsthandelaar Buffa</i> <i>Rotlandschap.</i> Doek: 26 x 20 cm. Gesigneerd. Foto	
175	Kees Maks (1876—1967) <i>Regina Strassburger met een circusnummer.</i> Board: 40 x 42 cm. Gesigneerd. Foto	
176	Willem Maris (1844—1910) <i>Kieven aan de slootkant.</i> Doek: 86 x 125 cm. Gesigneerd. Foto	
177	Jacobus Hendrikus Maris (1837—1899) <i>Hakende oude dame.</i> Doek: 61 x 77 cm. Geronstramineerd	
178	Jan Massys (toegeschreven) <i>Maria Macchilena.</i> Paneel: 50 x 65 cm	
179	J. H. Mastenbroek <i>Haringsvlecht.</i> Litho	
180	Henri Matisse (1869—1954) <i>Silfven voor open raam.</i> Litho: 75 x 55 cm	
182	J. Mandoux <i>Heer in de meeuw.</i> Doek: 75 x 40 cm. Gesigneerd	
183	Anton Mauve (toegeschreven) <i>Kor bij een beek.</i> Aquarel: 32 x 35 cm. Gesigneerd	
184	Medena <i>Molén aan de vliet.</i> Doek: 40 x 40 cm. Gesigneerd	
185	Marie Auguste Emile René Ménard (Franse school) (1862—1930) <i>Symbolische voorstelling.</i> Board: 20 x 18 cm. Gesigneerd	

VERKOOPEXPOSITIE
J.J.H. van Leeuwen
 30 mei t/m 27 juni, dagelijks van 12.00-18.00 uur



'In de duinen' Paneel 30 x 40 cm.

Kunst en Antiek
WAGENAAR

Waldeck Pymontkade 882 - 's-Gravenhage - Tel. 070-455579

kunst & antiekRevue juni/juli 1987



Hierbij nodigen wij U uit tot het bezichtigen van onze **verkoop-expositie** van schilderijen van **J. J. H. van Leeuwen**.
 De collectie bestaat o.a. uit duin-, strand- en stadsgezichten.
 Deze expositie duurt van 30 mei t/m 20 juni.

Kunst en Antiek
 Anja en Tjibbe Wagenaar

Waldeck Pymontkade 882
 2518 JT Den Haag
 070 - 45 55 79

Geopend tijdens expositie:
 dagelijks van 12.00 - 18.00 uur



Joops eerste
 verkoopexpositie:
 in één dag
 alles verkocht!



Het aquareel (zw/w foto), verkocht aan Fred Klomp.



'Doorbraak Trompstraat' (jan. '87), doek 30 x 50 cm. Tent. Kunsthandel Wagenaar.

Jong talent bij Wagenaar

Tot en met 27 juni a.s. houdt Kunsthandel Wagenaar (Waldeck Pymontkade 882, Den Haag, tel. 070-455579) een verkoop-tentoonstelling van werken van de jonge Haagse kunstenaar J.J.H. VAN LEEUWEN. De tentoonstelling omvat een 30-tal romantisch-impressionistische schilderijen, aquarellen en pastels van overwegend klein formaat, die qua stijl geheel aansluiten bij de onderwerpkeuze: strand- en duingezichten, stadsgezichten, landschappen en een enkel stilleven. Opvallend is de tijdloosheid en de knappe schildertrant van deze schilder. Wagenaar, bij insiders bekend vanwege de mooie collectie 19e en 20e eeuwse

kunst in een betaalbare prijsklasse, is gevestigd in een statig pand, waar 2 tot 3 maal per jaar wordt geëxposeerd. Gedurende de expositie van de smaakvol ingelijste schilderijen etc. wordt de vaste collectie even niet getoond. Geopend: dagelijks van 12-18 uur. Openingsdagen na de tentoonstelling: dinsdag t/m zaterdag van 12-18 uur. Ook na de tentoonstelling zullen er permanent een aantal werken van Van Leeuwen te bezichtigen zijn.



Een aantal werken van de eerste verkoopexpositie (1987).
 Foto's: Eigen collectie van Joop van Leeuwen





Een fotoindruk van een aantal werken van de eerste verkoopexpositie (1987).



Foto's: Eigen collectie van Joop van Leeuwen, foto rechtsboven: herkomst Zeeuws Veilinghuis.

PRINS LIJSTEN

lijstwerk en kunstzorg



Prins Lijsten

Prins Lijsten, bijna een halve eeuw hét adres voor handgemaakte lijsten en restauratie of onderhoud van uw schilderijen. Onze opdrachtgevers zijn galeriehouders, musea, veilinghuizen en kunstliefhebbers. Een juiste omlijsting versterkt de kunst, die natuurlijk in goede conditie moet zijn wil het zich optimaal profileren.

Prins Lijsten
Adelborst van Leeuwenlaan 5B
2172 AA Sassenheim, Nederland
Telefoon: 0252 543 863
www.prinslijsten.nl



Olieverf | collectie particulier



Olieverf | collectie particulier



Olieverf op paneel | collectie particulier



Olieverf | herkomst Vendu Rotterdam



Olieverf op doek | collectie Cor Schaap

Foto rechts: Olieverf op doek | collectie particulier





Olieverf op paneel | collectie particulier



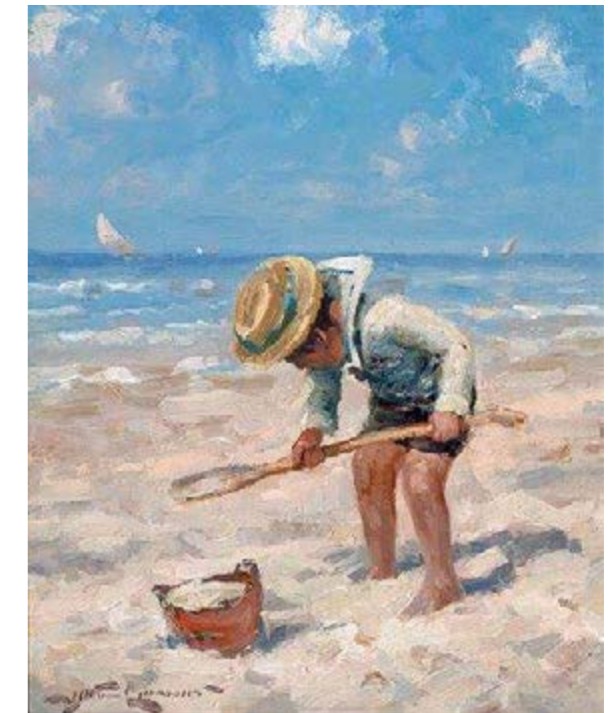
Olieverf op paneel | collectie particulier



Olieverf op paneel | collectie particulier



Olieverf op paneel | collectie particulier



Olieverf op paneel | herkomst Veilinghuis A.A.G.



Olieverf op paneel | collectie particulier



Olieverf op paneel | collectie particulier



Olieverf op paneel | collectie particulier



Olieverf (detail) op paneel | collectie particulier



Olieverf op paneel | collectie particulier



Foto links: Herkomst Galerie PaulletteBos, Den Haag

Olieverf (detail) op paneel | collectie particulier



Olieverf | collectie particulier



Olieverf op doek | herkomst collectie Daniël Hermanos



Olieverf | collectie particulier



Olieverf | collectie particulier



Olieverf | collectie particulier



Olieverf | collectie particulier



Olieverf (detail) | collectie particulier



Olieverf | herkomst Veilinghuis Dickhaut Maastricht



Olieverf | collectie particulier



Olieverf | collectie particulier



Olieverf | collectie particulier



Olieverf | collectie particulier



Olieverf (detail) | collectie particulier



Olieverf | collectie particulier



Olieverf | collectie particulier



Olieverf | collectie particulier

Cor Schaap (1968)

Cor Schaap is geboren en getogen in het Nederlandse vissersdorp Katwijk aan Zee. Niet ver van de zee werkt hij aan olieverfschilderijen met voornamelijk streekgebonden onderwerpen. Beelden van toen en nu. In de studio of plein air gemaakt. Schaap is goed bevriend met impressionist Niek van der Plas, die een paar straten verderop woont en bij wie hij regelmatig over de vloer komt. Ze maken samen ook wandelingen langs het strand.

Al jong maakte Cor tekeningen, aquarellen, etc. Hij is altijd werkzaam geweest in de creatieve sector. De laatste jaren legt hij zich meer toe op het maken van olieverfschilderijen. Van vriend Niek van der Plas krijgt Cor regelmatig advies. Met Joop van Leeuwen is er een bijzondere vriendschap ontstaan. Beide schilders worstelen met gezondheidsproblemen. Chronische ziekte en het positieve effect van ontspanning zijn voor Schaap de belangrijkste drijfveren om regelmatig de penselen op te pakken. Met de uitdaging om onderwerpen op canvas of paneel te krijgen met een steeds lossere toets, zonder dat ze artistiek inboeten. De stijl van Joop inspireert.

Cor maakt veel werk in de trant van Joop als zijn leermeester en dat is natuurlijk niet gek. Het is ook Joops bedoeling om zijn stijl door te geven aan andere schilders die hun bekwaamheden willen uitbouwen. Zo heeft Cor de vrijheid om onderwerpen van Joop over te nemen, met de wetenschap dat de stijl altijd anders is, of te zijner tijd wel wordt. Dat is persoonlijk en van veel andere factoren afhankelijk. Strandgezichten en bollenvelden spreken ook Cor aan. De Oude Kerk aan zee is een terugkerend onderwerp in zijn schilderijen. Als Katwijker uit een vissersgeslacht blijft het vissersverleden de schilder inspireren. Er is verbondenheid met het geloof en de nuchterheid van het vissersvolk. Herkenbaar. Zoals de Joods, Christelijke verbanden en de Hollandse cultuur van boeren en vissers hem lief zijn. Cor baseert er regelmatig eigen werk op. De bijdrage op de expo van 2022 bestaat uit een veertigtal olieverfschilderijen. De adviezen die Joop aan Cor gaf, werden er min of meer in uitgewerkt. Daaruit ontstonden weer andere, eigen werken. Zo blijft het ook voor Cor zoeken. Een kunstschilder is immers nooit klaar of uitgeleerd.

Kunst maken staat bij Cor niet los van Schepper en schepping. 'De prachtige natuur spreekt van een machtige Schepper. Het Evangelie kleurt dat nog mooier in. Het is de God Die wonderwel Zijn schepping en schepsel na de zondeval niet los laat. Daar verwonder ik me over. (De zin van) het leven is in Hem. Zoals de berijmde Psalm 73 (vers 13) zo treffend verwoord.'

Cor Schaap was born and raised in the Dutch fishing village of Katwijk aan Zee. Not far from the sea, he works on oil paintings with mainly regional subjects. Images from then and now. Made in the studio or plein air. Schaap is a good friend of impressionist Niek van der Plas, who lives a few streets away and whom he visits regularly.

At an early age, Cor made drawings, watercolours, etc. (see image). He has always worked in the creative sector. In recent years he has concentrated more on making oil paintings. Cor regularly receives advice from his friend Niek van der Plas. A special friendship with Joop van Leeuwen has developed. Both painters struggle with health problems. For Schaap, chronic illness and the positive effect of relaxation are the most important motives for regularly picking up the brushes. The challenge is to get subjects onto canvas or panel with an increasingly looser brushstroke. Without making any artistic concessions. Joop's style inspires.

Cor makes a lot of work in the vein of Joop as his teacher and that is, of course, not surprising. It is also Joop's intention to pass on his style to other painters who wish to develop their skills. This gives Cor the freedom to take over subjects from Joop. With the knowledge that the style will always be different or become so in due course. That is personal and depends on many other factors. Beach scenes and bulb fields also appeal to Cor. The Old Church by the sea is a recurring subject in his paintings. As a Katwijker from a family of fishermen, the fishing past continues to inspire the painter. There is a connection with the faith and the sobriety of the fishermen. Recognisable. Just as the Jewish, Christian connections and the Dutch culture of farmers and fishermen are dear to him. Cor regularly bases his own work on them. The contribution to the exhibition in 2022 consists of twenty oil paintings. The advice that Joop gave to Cor was more or less worked out in them. This in turn led to other works of his own. This way, Cor keeps looking for new ways. After all, an artist is never finished or unlearned.

corschaap

Foto pagina 40: Aanlandende bomschuit - Cor Schaap | olieverf op doek
Foto pagina 42-43: Strandgezicht - Cor Schaap | olieverf op doek



corseboom



Lesonderwerp verdwijnpunten | olieverf op doek | collectie Cor Schaap

Lesmomenten

Met de basis in het achterhoofd ga ik naast Joop zitten. Verschiet, midden, voor. Van wazig naar scherp. Harde lijnen afzwakken, de juiste kleur gebruiken. En schilderij opbouwen met een handmatige schets (met verf). Geen foto's, geen carbon, geen geknutsel! Een schilder kan schetsen en maakt een eigen compilatie, zegt Joop. Donkere vlakken eerst neerzetten. Als ik aan het werk ben begint ook voor mij de zoveelste artistieke zoektocht. Laten staan wat mooi is. De opzet is grof, details komen later. Eerst ruimtelijk opzetten, in grote lijnen, het is vooral belangrijk dat de verhoudingen en het perspectief kloppen. Ik begin deze dit keer met een grove schets van een strandgezichten en trek drie lijnen en de horizon. Op drie lijnen worden grof wat figuurtjes gezet. De compositie krijgt direct diepte. Gelijk al een goeie les om te onthouden als je ook schildert en dit nu leest. Het onderwerp nooit precies in het midden zetten, maar het hele beeld speels invullen, niet te recht of alles naast elkaar. Zorg dat het geheel direct al klopt. Begin je te laag of te hoog, dan wordt het niets. Staat de schets dan gaan we grote kleurvlakken om de onderwerpen invullen. Naar achter toe vager en minder hard van kleur. De schetslijnen proberen te behouden. Dan weer terug naar achtergrond. Op die wijze kun je doorwerken omdat hetgeen je schildert tussendoor kan indrogen. Je werkt

op het laatst je voorgrond-onderwerpen gedetailleerder uit. Het lijkt simpel maar dat is het niet. Kortom, het schilderen resulteert in een heerlijke middag 'artistieke ontspanning' samen. Voor Cor in het doen en Joop in het adviseren. De studiewerken gaan mee naar huis, hoeven niet af te zijn. Het canvas is dit keer leerstof... En op basis van die leerstof mogen van Joop andere werken gemaakt worden, geschoeid op zijn leest. Ben je artistiek dan komt de 'eigen' invulling op termijn vanzelf wel.

In die drie jaar dat ik nu schilder wil ik geregeld werk doormidden zagen of weggooiden. Wat dat betreft ben ik net als Joop wel een soort van perfectionist. Het moet gewoon goed zijn. Ik vraag aan Joop hoe hij daar over denkt. 'Dat heb ik één keer gedaan, doe ik nooit meer', zegt hij resoluut. Was met een bouwput bezig van de Parallellenweg, een paneel van een doorbraakje, bijna 'Breitner', zo mooi. Maar ik dacht op een gegeven moment: Ik kom er niet uit, ik loop vast. Ik gooi 'm dan ook zo over m'n schouder weg. Maar iemand zag dat, een handelaartje. Hij vroeg of ie 'm mocht hebben. En die bracht later op een veiling vervolgens 1000 gulden op. Daar zit ook weer een les in. Wat voor de één niet goed genoeg is, hoeft dat voor een ander niet te zijn. Die kijkt er mogelijk heel anders tegenaan. Dus weggooiden is er

niet meer bij.' Ik vraag aan Joop hoe je dan voorkomt dat je vastloopt. 'Goede voorbereiding', zegt hij. 'Weten wat je doet. En als er dan wat is, want fouten maken we allemaal, bijvoorbeeld een armpje te lang of iets anders wat niet klopt, gewoon verbeteren. Regelmatig afstand nemen van je werk is essentieel. Kijken, kijken en weer kijken. Drink tussendoor koffie en neem even rust. Kijk goed waar je mee bezig bent. Als een schilderij nat is kun je het corrigeren. Kan daarna ook, maar dan krijg je allemaal 'pentimento', harde randen van een penseelvoering.' Over het leerproces kan Joop nog het volgende zeggen: 'Het leerproces gaat in het begin met sprongen, dan krijg je een dood moment en stoppen veel mensen. Erna is het vallen en opstaan, een stap vooruit, twee achteruit. Duurt lang hoor. Ben je leergierig dan gaat het toch vooruit, met kleine hobbeltjes. Zo wordt ook je stijl gevormd.'

Sommige kunstschilders herken je aan toepassing van bepaalde kleuren. Wat vind jij dan Joop? 'Je moet vrij zijn in kleurkeuze. Stijlen, kleuren, maar vooral trends, zijn onderhevig aan ontwikkeling. In de jaren dertig had je vooral blauwen en paarsen, het fauvisme. Van Dongen is een goed voorbeeld. Trends moet je daarom nooit volgen als kunstschilder. Wil je in een eigen stijl schilderen, dan ben jij de baas. Jouw kijk is origineel.'

With the basics in mind, I sit down next to Joop. Blur, middle, front. From blurry to sharp. Softening hard lines, using the right colour. And building up the painting with a manual sketch (with paint). No photos, no carbon, no tinkering! A painter can sketch and makes his own compilation, says Joop. Dark areas first. When I am at work, the umpteenth artistic quest begins for me too. Leaving what is beautiful. The outline is rough, details come later. First set up spatially, in broad outlines, it is especially important that the proportions and perspective are right. I start this time with a rough sketch of a beach scene and draw three lines and the horizon. Some figures are roughly placed on three lines. The composition immediately gains depth. This is already a good lesson to remember if you are also a painter and are reading this now. Never place the subject precisely in the middle, but fill in the whole picture playfully, not too straight or everything next to each other. Make sure that the whole thing is right from the start. If you start too low or too high, it will not work. If the sketch is ready, we fill in large areas of colour around the subjects. The colours become fainter and less harsh towards the back. Try

to keep the sketch lines. Then return to the background. In this way you can continue to work because what you paint can dry in between. In the end you work out your foreground subjects in more detail. It seems simple but it is not. In short, painting results in a wonderful afternoon of 'artistic relaxation' together. For Cor in the doing and Joop in the advising. The studies go home, they don't have to be finished. This time, the canvas is the subject matter... And on the basis of this subject matter, Joop allows other works to be made, along his lines. If you are artistic, the rest will come naturally.

In the three years that I have been painting, I regularly want to saw my work in half or throw it away. In that respect, I am a kind of perfectionist, just like Joop. It just has to be good. I ask Joop how he feels about that. I did that once, I'll never do it again', he says. I was working on a construction site for the Parallellenweg, a panel of a small breakthrough, almost 'Breitner', so beautiful. But at a certain point I thought: I can't get it out, I'm stuck. So I just threw it over my shoulder. But someone saw it, a tradesman, and asked, may I have it? Later, it fetched 1000 guilders at an auction. There's a lesson in that too. What is not good enough for one person, is not necessarily good enough for another. They may have an entirely different view of it. So throwing it away is no longer an option. I ask Joop how you prevent getting stuck. Good preparation', he says. Knowing what you are doing. And if something happens - because we all make mistakes, for example an arm is too long or something else is wrong - just correct it. Regularly taking distance from your work is essential. Look, look and look again. Drink coffee in between and take a break. Look carefully at what you are doing. If a painting is wet, you can correct it. You can also correct it afterwards, but then you get pentimento, or hard edges from the brushwork. Joop has the following to say about the learning process: "In the beginning, the learning process takes place by leaps and bounds, then you reach a dead end and many people stop. After that, it's trial and error, one step forward, two back. It takes a long time. If you are eager to learn, you will make progress, with small bumps. That is also how your style is formed.

You can recognise some artists by the use of certain colours. What do you think then, Joop? You must be free in your choice of colours. Styles, colours, but especially trends, are subject to development. In the thirties you had blues, purples, fauvism. Van Dongen is a good example. That is why you should never follow a trend as an artist. If you want to paint in your own style, then you are the boss. Your view is original.



Joop geeft advies.



Potlood



Zwart krijt



Aquarel



Aquarel



Zwart krijt



Zwart krijt



Gemengde techniek



Houtskool



Zwart krijt



Potlood



Potlood



Aquarel



Potlood



Aquarel



Doorbraak Trompstraat Den Haag, januari 1987 | Potlood op papier | Joop van Leeuwen



Schilderij (zwart-wit foto) van bovengenoemde schets | olieverf | collectie particulier



Olieverf op paneel | collectie particulier



Olieverf op paneel | collectie particulier



Olieverf op paneel | collectie particulier



Olieverf op paneel | collectie particulier



Werk geïnspireerd door Joops voormalig Indische echtgenote en moeder van zijn kinderen | olieverf op paneel | collectie particulier





ADVERTENTIE

Galerie Gabriëls
SINCE 1974



Galerie Gabriëls

Galerie Gabriëls is sinds 1974 kunsthandel en gespecialiseerd in Hollandse meesters 19de en 20ste eeuw. Al drie generaties lang ook het huis van de Hollandse Romantiek. Constant Gabriëls is beëdigd taxateur voor schilderijen uit de 17de, 18de en 19de eeuw. Grote collectie meesterwerken in verkoop.

Galerie Gabriëls
Noordeinde 103
2514 GE Den Haag, Nederland
Telefoon: 070-3658472
www.galeriegabriels.com



Zoon Rembrandt met vader Joop in het restauratieatelier.



Restaurateur

Joop van Leeuwen is ook een vakkundig restaurateur, daarvan getuigt bovenstaande schilderij (A.G. Bilders), afgebeeld in de oude en gerestaureerde staat.

Joop van Leeuwen is also a skilled restorer, as the painting above (A.G. Bilders), shown in its old and restored state, attests.



Olieverf (detail) | collectie particulier



Olieverf op doek (zw/w foto) | collectie particulier



Olieverf | herkomst Reijman Antiek



Olieverf op doek | herkomst Zeeuws Veilinghuis



Olieverf (detail) | collectie particulier



Olieverf op paneel | collectie particulier



Olieverf (detail) | collectie Galerie Gabriëls



Joop van Leeuwen (1962)
Op de kermis
olieverf op board, 40,2 x 50,2 cm, gesigneerd
Collectie Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede



Bomschuiten op het strand | olieverf op doek | collectie Nettie Koster



Olieverf op paneel | collectie particulier



Olieverf op paneel | collectie particulier



Olieverf | herkomst Scheveningen Toen en Nu



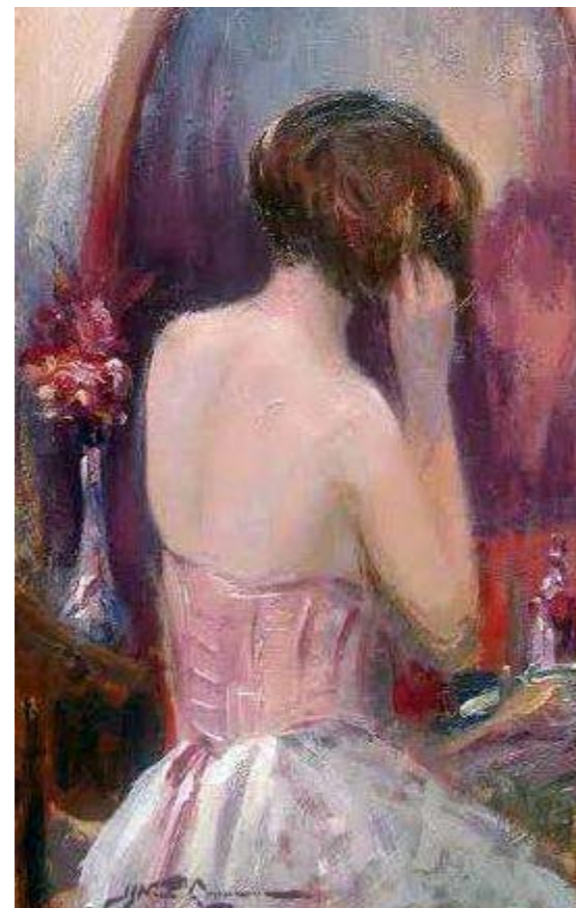
Olieverf op paneel | collectie particulier



Lina, de boxer | olieverf op paneel | collectie particulier



Olieverf | herkomst Scheveningen Toen en Nu



Olieverf op paneel | collectie particulier



Olieverf op paneel | collectie particulier



Olieverf op doek | collectie particulier



Olieverf op doek | collectie particulier



Olieverf op doek | collectie particulier



Olieverf op doek | herkomst Kunstcollectie Zioni



Olieverf op doek | herkomst Kunsthandel Biesta & Smerk



Olieverf | collectie particulier



Olieverf | collectie particulier



Olieverf | collectie particulier



Olieverf | herkomst collectie Daniël Hermanos



Handgemaakte lijsten

In de jaren '80 was Joop ingeschreven bij de KvK als kunstschilder, restaurateur, handelaar en... lijstenmaker. Het kunstenaar zijn, de verkoop, maar ook tentoonstellingen, het stond allemaal in de kinderschoenen. Vroeger had je een voor- en najaarstentoonstelling. Voor die tentoonstellingen hadden restaurateurs en lijstenmakers hun handen vol. Dat heb je niet meer. Mensen waren liefhebbers van schilderijen, ze keken naar de tentoonstellingen uit. Dat is nu anders, volgens Joop. De huidige generatie heeft een andere kijk op kunst. Het is te hopen dat de traditionele meesterwerken weer de aandacht krijgen die ze verdienen. Dat geldt ook voor het werk van hedendaagse impressionisten die schilderen in navolging van, of op de traditionele wijze. Een origineel met hart en ziel vervaardigd schilderij is toch veel mooier dan een poster of gedrukte plaat, om het maar zo te zeggen. En dat geldt ook voor de omlijsting. Handgemaakte lijsten is een vak apart (zie afbeeldingen pagina 60/61). Ook daar heeft Joop ervaring mee. Hij is ermee begonnen toen Constant Gabriëls aan hem vroeg of hij ook lijsten kon maken toen er weer eens zo'n grote tentoonstelling was. Lijsten zoals de bekende lijstenmakers maakten. Joop zei: 'Ja, hoor'. En toen is hij gewoon begonnen. Ja, zo zit Joop in elkaar. Doen. Op de Schimmelweg woonde aan de overkant van Joop meneer Boon, een zeer bekwame medewerker van een bekende lijstenmakerij (Heijdenrijk Den Haag). Dat wist Joop niet, maar wat hij wel wist is dat daar geregeld een auto stopte met prachtige lijsten, die later weer werden opgehaald. Nieuwsgierig belde Joop daarom op een dag aan bij meneer Boon en die gaf hem veel bruikbare tips over mallen, ingrediënten van grondstoffen, lakken etc. Zo is Joop begonnen met het maken van lijsten. Zo kwam Joop met zijn handgemaakte lijsten ook bij Kunsthandel Galerie Gabriëls aan Noordeinde 103 in Den Haag terecht. Deze galerie is een begrip in de kunstwereld. Ja, zo is het begonnen. En eigenlijk is dat... nooit geëindigd. Want de lijsten van Joop worden nog steeds bij toonaangevende lijstenmakers gemaakt, al weten sommigen het niet. Joops mallen zijn overal naartoe gegaan en door de jaren heen tot op de dag van vandaag in gebruik bij lijstenmakers.

In the 1980s, Joop was registered at the Chamber of Commerce as a painter, restorer, dealer and... framer. Being an artist, selling, but also holding exhibitions, it was all in its infancy. There used to be a spring and an autumn exhibition.

Restorers and framers had their hands full with these exhibitions. You don't have that any more. People were lovers of paintings, they looked forward to the exhibitions. Things are different now, according to Joop. The current generation has a different view of art. It is to be hoped that the traditional masterpieces will once again receive the interest they deserve. That also applies to the work of contemporary impressionists who paint in imitation of, or in the traditional manner. An original painting, produced with heart and soul, is much more beautiful than an Ikea poster, so to speak. And that also applies to the frame. Handmade frames are a profession in their own right. Joop has experience in this too. He started it when Constant Gabriëls asked him if he could make frames for another major exhibition. Frames like those made by well-known framers. Joop said: 'Yes, sure'. And then he just started. Yes, that's Joop. On the Schimmelweg Mr. Boon, a very capable employee of Heijdenrijk, lived across the street from Joop. Joop didn't know that, but what he did know was that a car regularly stopped there with beautiful frames, which were then collected again. Curious, Joop rang the doorbell of Mr Boon one day and he gave him many useful tips about moulds, ingredients of raw materials, varnishes, etc. This is how Joop started making frames. This is how Joop and his handmade frames came to Galerie Gabriëls on the Noordeinde 103 in The Hague. This gallery is a household name in the art world. Yes, that's how it all started. And actually... it never ended. For Joop's frames are still being made by leading frame makers, although some people don't know it. Joop's moulds have gone everywhere and have been used by framers over the years until today.

Pagina 60 en 61: Voorbeelden van fraaie omlijstingen in z'n algemeen.
Pagina 60: Olieverf op paneel, Jean Leon, collectie Galerie Gabriëls.





Een tweetal fraaie werken van Joop van Leeuwen, op de expositie te bekijken. Olieverf op doek | collectie Galerie Gabriëls

Expositiewerk

2 - 30 JULI 2022 | GALERIE GABRIËLS | DEN HAAG



Olieverf op paneel | collectie kinderen Joop van Leeuwen



Strandgezicht
Cor Schaap
Olieverf op doek
60 x 73 cm



Lezend zigeunermeisje
Cor Schaap
Olieverf op doek
24 x 30 cm



Strandstoel bij Oude Kerk
Cor Schaap
Olieverf op paneel
10 x 14 cm



Bollenveld
Joop van Leeuwen
Olieverf op doek
34 x 64 cm

collectie Cor Schaap



Bollenveld met molen
Cor Schaap
Olieverf op paneel
20 x 25,5 cm



De IJscoman
Joop van Leeuwen
Olieverf op doek
30 x 36,5 cm

collectie Cor Schaap



Strandgezicht met parasols
Joop van Leeuwen
Olieverf op doek
38 x 60 cm

collectie Cor Schaap



Zeegezicht
Cor Schaap
Olieverf op doek
24 x 30 cm



Strandgezicht met witte hokjes
Cor Schaap
Olieverf op doek
24 x 30 cm



Strandgezicht Katwijk
Joop van Leeuwen
Olieverf op doek
30 x 40 cm

collectie Cor Schaap



Strandgezicht
Cor Schaap
Olieverf op doek
20 x 25 cm



Liggend dame op strand
Joop van Leeuwen
Olieverf op doek
24 x 33 cm

collectie Cor Schaap

Strandgezicht met badkoetsen
 Joop van Leeuwen
 Olieverf op doek
 37 x 63 cm



collectie Cor Schaap

Strandgezicht
 Cor Schaap
 Olieverf op doek
 18 x 24 cm



Spelende kinderen op strand
 Cor Schaap
 Olieverf op doek
 18 x 24 cm



collectie Cor Schaap

Spelen bij de kerk
 Joop van Leeuwen
 Olieverf op doek
 15 x 25 cm



Spelende kinderen op strand
 Cor Schaap
 Olieverf op doek
 18 x 24 cm



collectie Galerie Gabriëls

Pier van Scheveningen
 Joop van Leeuwen
 Olieverf op doek
 40 x 50 cm



De uitwatering
Cor Schaap
Olieverf doek op paneel
29,5 x 24 cm



Strandgezichtje
Joop van Leeuwen
Olieverf op paneel
11,5 x 15,5 cm

collectie kinderen Joop van Leeuwen



Strandgezicht
Cor Schaap / Joop van Leeuwen
Olieverf op paneel
47,5 x 64 cm



Spelend kind
Joop van Leeuwen
Olieverf op doek
75 x 100 cm

collectie Cor Schaap



De keukenhof
Cor Schaap / Joop van Leeuwen
Olieverf op doek
35 x 53 cm



Bollenveld
Joop van Leeuwen
Olieverf op doek
60 x 100 cm

collectie Galerie Gabriëls



Strandgezicht
Cor Schaap
Olieverf op doek op paneel
24 x 33 cm



Amsterdam
Joop van Leeuwen
Olieverf op doek
60 x 80 cm

collectie Galerie Gabriëls



Strandgezicht
Cor Schaap
Olieverf op paneel
11,5 x 14 cm



Eerste dagje strand
Joop van Leeuwen
Olieverf op board
62 x 35 cm

collectie Galerie Gabriëls



Bollenveld
Cor Schaap
Olieverf op paneel
24 x 30 cm



Lezende dame
Joop van Leeuwen
Olieverf op paneel
28 x 42,5 cm

collectie kinderen Joop van Leeuwen



Strandgezicht
Cor Schaap
Olieverf op doek
24 x 33 cm



Strandgezicht
Cor Schaap
Olieverf op doek
24 x 30 cm



Strandgezicht
Cor Schaap
Olieverf op doek
24 x 30 cm



Strandgezicht
Cor Schaap
Olieverf op doek
40 x 50 cm



Een snelle indruk
Cor Schaap
Olieverf op doek
24 x 30 cm



Strandgezicht
Cor Schaap
Olieverf op doek
24 x 30 cm



Strandgezicht
Cor Schaap
Olieverf op doek
24 x 33 cm



Strandgezicht
Cor Schaap
Olieverf op paneel
40 x 50 cm



Schaatsen bij de watertoren
Cor Schaap
Olieverf op doek
24 x 18,5 cm



Strandgezicht
Joop van Leeuwen
Olieverf op doek
60 x 80 cm

collectie Cor Schaap



Kerk met badkoetsjes
Cor Schaap
Olieverf op doek
30 x 40 cm



Twee dames op strand
Cor Schaap
Olieverf op doek
24 x 30 cm

Bollenveld Lisse
Cor Schaap
Olieverf op doek
30 x 60 cm



collectie Galerie Gabriëls

IJs van Krijn
Cor Schaap
Olieverf op doek
47,5 x 64 cm



Bollenveld
Joop van Leeuwen
Olieverf op doek
50 x 60 cm



Collectie Cor Schaap



Aan de waterkant
Cor Schaap
Olieverf op paneel
20 x 47,5 cm



Konijn met poesje
Joop van Leeuwen
Olieverf op paneel
15 x 21 cm

collectie particulier



Zonnen op de steiger
Joop van Leeuwen
Olieverf op doek
30 x 40 cm

Kunstcollectie Zioni



Bollenveld
Joop van Leeuwen
Olieverf op doek
30 x 40 cm

collectie Cor Schaap



Strandgezicht
Joop van Leeuwen
Olieverf op doek
35 x 49 cm

Kunstcollectie Zioni



Kurhaus Den Haag
Joop van Leeuwen
Olieverf op doek
25 x 35 cm

collectie Kunsthandel Biesta & Smink



Bollenveld
Joop van Leeuwen
Olieverf op paneel
50 x 60 cm

Kunstcollectie Zioni



Bollenveld
Joop van Leeuwen
Olieverf op doek
60 x 80 cm

collectie Kunsthandel Biesta & Smink



Noordeinde Den Haag
Joop van Leeuwen
Olieverf op doek
40 x 30 cm

collectie Kunsthandel Biesta & Smink



Dame met hoed
Jean Leon
Olieverf op doek
68,5 x 48,5 cm

collectie particulier



Strandgezicht Katwijk
Cor Schaap
Olieverf op paneel
11 x 21,5 cm



Jonge vrouw voor spiegel
Joop van Leeuwen
Olieverf op doek
64 x 48,5 cm

collectie particulier



De ballonnenverkoper
Joop van Leeuwen
Olieverf op doek
40 x 50 cm

Kunstcollectie Zioni



Strandgezicht
Joop van Leeuwen
Olieverf op paneel
18 x 24 cm

collectie particulier



Strandgezicht
Joop van Leeuwen
Olieverf op paneel
30 x 40 cm

collectie Cor Schaap

Twée handtekeningen op één werk

Een paar werken op deze expositie hebben invloeden van zowel Joop als Cor. Die schilderijen zijn ondertekend door beide schilders. Een leuke weerspiegeling van hoe ze in de aanloop naar dit bescheiden boekwerk en de expositie, allebei veel ontspanning beleefden aan het respectievelijk adviseren en maken van impressionistische schilderijen.

A few works in this exhibition were made together, by both Joop and Cor. Those paintings are signed by both painters, a nice reflection of how they both enjoyed making impressionist paintings in the run-up to this modest book.



Strandgezicht | olieverf op paneel | collectie Cor Schaap



De Keukenhof | olieverf op doek | collectie Cor Schaap

Dankwoord

Het leven van Joop van Leeuwen als kunstenaar staat voor jarenlang actief zijn in de wereld van kunst maken en verhandelen. Met aan de basis intensief onderzoek, goed kijken en luisteren, waarnemen en overdenken. En vooral doen, doen, en nog eens doen. Bij alles wat ik eerder van de kunstschilder wist en wat er in de media rondgaat, is er in de lesperiode meer duidelijk geworden. Wat Joop gedeeld heeft is interessant. Niet om in op te gaan, maar om lering uit te trekken. Om met plezier en motivatie als 'kunstschilder' verder aan het werk te gaan. Al doende leert men, dat is zeker met schilderen zo.

Hetzelfde geldt voor de mogelijkheid om dit boekwerkje uit te geven tijdens een tentoonstelling bij Kunsthandel Galerie Gabriëls, een plek waar je als liefhebber maar ook als kunstschilder kunt wegdromen in technieken en toepassingen, in adembenemende wolkenpartijen en weidse landschappen. Daar geldt eveneens dat ze inspireren en motiveren om zelf aan de slag te gaan. Niet in de veronderstelling om het beter te doen, of dit verslag aan een ander kunstboek te spiegelen, integendeel. Want dat speelt als chronisch zieken toch echt niet meer mee. Bovendien, ook kunst is relatief, voor mij is het pure ontspanning, maar wel een hele belangrijke. Het boek en de expositie geven een indruk, een relaas van, een kijk op... en een samenwerking met... En voor Joop was het vooral zijn kennis en ervaring doorgeven. Ik dank iedereen die deze uitgave mede mogelijk heeft gemaakt. Constant en Adri van Galerie Gabriëls voor hun ruimhartigheid en de prachtige expositieruimte. En in het bijzonder bedank ik Joop voor zijn openheid en vriendschap.

Cor Schaap, juli 2022 | www.corschaap.nl

Joop van Leeuwen's life as an artist represents years of being active in the world of art making and trading. It is based on intensive research, careful watching and listening, observation and reflection. And above all, doing, doing, and doing again. In addition to all that I previously knew about the painter and what goes around in the media, more has become clear during the teaching period. Joop's story and experience is very interesting for me as a beginner. Not to get lost in, but to learn from. And that gives pleasure and motivation.

The same applies to the possibility of publishing this booklet during an exhibition at Gallery Kunsthandel Gabriëls, a place where both enthusiasts and painters can dream away in techniques and applications, in breathtaking cloudscapes and vast landscapes. There too, they inspire and motivate you to get to work yourself. Not with the intention of doing it better, or of mirroring this report on another book, on the contrary. Because that does not count at all (anymore). Art too is relative and passé. The exhibition and the book only give an impression, an account of a view of..., and a collaboration with... And for Joop, it was mainly about passing on his knowledge and experience. I thank everyone who has made this publication possible. And especially Joop van Leeuwen, for his openness and friendship.

Dit boek is uitgegeven met dank aan:





Cor Schaap (1968), kunstschilder

“De impressionist Joop van Leeuwen (1962). Veel mensen uit de kunstwereld kennen zijn naam. Maar wie is deze kunstschilder nu echt, zijn werk, zijn

verhaal? En hoe kan een volgende generatie daarvan leren en genieten? Ik sprak niet alleen veel met Joop, er ontstond ook een vriendschap. Joop gaf verrijkende adviezen, daar moest en kon ik mee verder als beginnend (beroeps)kunstschilder. Tijdens dit proces kwam ook de motivatie om dit beknopte boekwerkje uit te geven. Een relaas. Leuk voor liefhebbers, doeners en verzamelaars die het werk en de stijl van Joop waarderen. Het kreeg de titel: Impressionist Joop van Leeuwen, door de ogen van een leerling. Met een terugblik op Joops leven, zijn ervaring, zijn verhalen en meer onderwerpen die tijdens onze vriendschap 'ter ezel' kwamen. Met afbeeldingen van schilderijen van Joops hand. Een klein deel van de honderden werken die over heel de wereld zijn verspreid. Joops schilderijen werden geveild bij de grootste internationale veilinghuizen, zoals Christie's en Sotheby's. In het boek is ook een overzicht opgenomen van de bijbehorende zomerepositie van 2022, gehouden bij Galerie Gabriëls in Den Haag. Met daarin ook mijn eigen werk, al dan niet geïnspireerd op het werk van Joop. Het geeft u als lezer slechts een beknopte indruk, maar wellicht genoeg om toch even 'stilletjes' van te genieten...”

ISBN 9789090360959



Galerie Gabriëls
SINCE 1974

